

ফেৰেংগাদাও



— 3 —

ফেৰেংগাদাও

মেদিনী চৌধুৰী



বৈৰাথী পাবলিকেশন্স
কোকৰাঝাৰ ।

PHERENGADAO :

A novel where few episodes of the life of Kalaguru Bishnu Prasad Rabha are incorporated, written by Medini Chaudhury and Published by Samar Brahma Chaudhury, Bairathi Publications, Kokrajhar-783370 Price Rupees—Thirty Five only.

প্ৰকাশক :

শ্ৰীসমৰ ব্ৰহ্ম চৌধুৰী

বৈৰাথী পাব্লিকেচনচ

পাতালপুৰ ৰোড

কোকৰাঝাৰ—৭৮৩৩৭০

প্ৰথম প্ৰকাশ :

১৯৮২, এপ্ৰিল

প্ৰচ্ছদপট : বেণু মিশ্ৰ

মুদ্ৰণ :

বৈৰাথী প্ৰেছ,

পাতালপুৰ ৰোড

কোকৰাঝাৰ—৭৮৩৩৭০

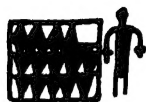
প্ৰচ্ছদ মুদ্ৰণ :

ৰেডিমেণ্ট প্ৰেছ

স্বৰ্বেশ্বনাথ বানাজী ৰোড, কলিকতা।

মূল্যঃ পঁয়ত্ৰিশ টকা

মোৰ কথা



প্ৰথমেই খোকোতা লগাব কথা কিতাপখনৰ নামটো
লৈ। কিতাপখন লেখিবলৈ লওঁ ন্যামটোৰ কথা
ভবাং নাছিলোঁ। প্ৰথম দুটামান ওধ্যায় শেষ কৰি
উত্তৰ কামৰূপ আৰু গোবালপাৰাৰ কেতবোৰ ঠাইলৈ
বুলি ওলাইছিলোঁ। টিছ দৌঘেনীত ছমৈদ মাটৰ আৰু
ৰতি স্বৰ্গিয়াৰীক লগ ধৰিবলৈ গলোঁ। যিগৰাকী
অলোক সামান্য 'স্বৰ্গ্যবিজয়ী' হাত্ৰাৰ গৰাকী' শিল্পীৰ
জীৱনৰ কেতবোৰ ঘটনাৰ আশ্ৰয় লৈ উপগ্ৰাসপন
লেখিবলৈ গৈছিলোঁ। এই দুগৰাকী ব্যক্তি তপেত্তৰ সংগ্ৰামী
জীৱনৰ বিভিন্ন ঘটনাত জড়িত আছিল। স্বৰ্গিয়াৰীয়েই
পোন প্ৰথমে কৈছিল নামটোৰ কথা। কিদৰে সংগ্ৰামী
যুৱক-যুৱতীয়ে মৰম আৰু স্নেহেৰে শিল্পী গৰাকীৰ নাম
ধৈছিল "ফেৰেংগাদাও আৰো" বুলি। ফেৰেংগাদাও
মানে ফে'ছ চৰাই। এই বিধ চৰায়ে ওখ গছৰ ডালত
বহে আৰু সন্মৰ স্তৰীয়া মাতেৰে পুৱা ধলকাট দিয়াৰ
আগতেই শুই থকা মাত্ৰহক দিনটোৰ বাবে সচেতন



কবি তোলে। পিচে কিতাপখনত হয়তো সেই মহান
শিল্পীজনাৰ এই পোছাকী নামটো লোৱাই সাব হ'ল।
মোৰ অক্ষমতাৰ বাবেই যিদৰে লেখিম বুলি কল্পনা
কৰিছিলোঁ। তেনেদৰে লেখা হৈ ছুটিল। কত অলেখ
গাঁও, অজস্র পৰিৱালৰ কিমান অগণন মাতৃহে যে শিল্পী
জনাক জানে, অন্তৰেৰে ভাল পায়, শ্ৰদ্ধা কৰে। তেনে
প্ৰত্যেকৰে ওচৰলৈ গৈ লেছেৰি বুটলি লেখিবলৈ
যোৱাহেঁতেন মোৰ এই জনমত লেখাই নহলহেঁতেন।
গতিকে বহু সময়ত মনে সজা ঘটনাৰ আশ্ৰয় লব
লগীয়াত পৰিছে। উপভাস লেখিছে। যেতিয়া য'তেই
অসুবিধাত পৰিছে। তাতেই স্বাধীনতা লৈছে। শিল্পী-
জনাৰ কি হ'ল কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু কিতাপখনৰ
আদিৰ পৰা অন্তলৈকে নিৰপেক্ষভাৱে কাহিনীবোৰ
উপস্থাপন কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। তেওঁৰ প্ৰতি মোৰ
গভীৰ শ্ৰদ্ধতাই মাজতে কববাত হয়তো বিশ্বাসভংগও
নকৰাকৈ থকা নাই। তাৰ বাবে নিশ্চয় মই কমাৰ পাৰ।



কিতাপখনৰ বাবে সমল গোটোৱাৰ সময়ত মৰা যাবে ওচৰ চাপিছিলোঁ, তেৱেঁ আন্তৰিকতাৰে সহায় কৰিছিল। আটাইৰে কথা যাৰ এতিয়া মনত পৰা নাট পৰাটো সন্তোষে নহয়। মাত্ৰ বাডাৰ সুকলতম বন্ধু গোপাল দাস, বতি স্বৰ্গিদাবী, অৰবিন্দ ঘোষ, কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, ধৰ্ম স্বৰ্গিদাবী, গোবিন্দ কলিতা, কমলা মজুমদাৰ, হৰিদাস ডেকা, শৈলেন মেধি, চন্দ্ৰ ডেকা প্ৰমুখ্যে জনদিয়েকৰ কথা যোৰ মনলৈ আহিছে। নিকপমা দেৱী, অক্ষমা ভট্ট, অনিল চৌধুৰী, কনক সেন ডেকা, খগেন বৰবৰুৱা, ভিলক হাজৰিকা এনেদৰে আৰু বহুডৰ পৰা সহায় পাইছিলোঁ।

অলৈ তলৈ বাওতে নিজৰ গাড়ীৰে বিভিন্ন সময়ত যোক সহায় কৰিছিল শ্ৰীমান মহেন্দ্ৰ ডেকা আৰু মহাদেৱ ডেকাট।

যোৰ শিল্পী বন্ধু বেণু মিল্লৰ সক্ৰিয় সহযোগৰ প্ৰমাণ কিতাপখন দেখিলেই পাব। বেটুপাত তেখেতৰ অঁকা।



ৰাণ্যৰ প্ৰতি অগাধ প্ৰীতি তেখেতে সফল ভাবে তাত
প্ৰকাশ কৰিছে যদিও যোৰ কিতাপখনত সেইটো দি
অপাৰ্জিত দান দিয়াৰ দৰে হ'ল।

কিতাপখনৰ প্ৰকাশত বিশেষ উদগনি পাইছিলোঁ বৈৰাথী
প্ৰকাশনৰ গৰাকী যোৰ ভ্ৰাতৃ প্ৰতিম সমৰ ব্ৰহ্ম চৌধুৰীৰ
পৰা। তেওঁৰ উদগনি নহ'লে এই বিৰাট আকাৰৰ
কিতাপখনে হয়তো দিনৰ পোহৰ নেদেখিলেইহেঁতেন।
বৈৰাথী প্ৰেছৰ কৰ্মীসকলৰ উৎসাহেও মোক যথেষ্ট
প্ৰেৰণা দিছে। তেওঁলোকৰ কৰ্মকুশলতাৰ শলাগ
লবটো লাগিব। যোৰ অন্তৰ্জাত পদ্ম পাটৰেও
কিতাপখনৰ প্ৰকাশত বিভিন্ন দিশত সহায় কৰিছে।

এই স্মৃতি আৰু বিন্যস্ত আটাইলৈকে যোৰ আন্তৰিক শলাগ
ব'ল। প্ৰজ্ঞাভাজন সদৌটলৈকে যি প্ৰকাৰ শৰাই
আগ বঢ়ালে।

মেদিলী চৌধুৰী

২৬ মাৰ্চ, ১৯৮২



আনদিনাখনৰ দৰেই বেলআলিটোতে সি বহি ললেহি। তাৰ পিচপিনে বিলৰ দাঁতিৰ পথাৰখন জুপুকা মাৰি অ'ত তত বহি থকা বগলীজাকেৰে চ'তমহীয়া শিমলুতলৰ বহল ঘাহনি এডৰা যেন দেখা গৈছিল। কাষতে পানী জিয়েলিত কোঢ়াল কৰি ঘাহ কাটি থকা ঘোঁৰাআলাকেইটাকো বগলীজাকে ভয় কৰা নাছিল।

সি অৱশ্যে সেইবোৰলৈ মন কৰা নাছিল। তাৰ মন ভাবাক্ৰান্ত হৈ পৰিছিল নানান চুশ্চিহ্নাবে। হেমন্তৰ স্নিগ্ধ ৰ'দজাকৰ আমেজকো সি পাহৰি গৈছিল সেই মুহূৰ্ত্তত। সি তন্ময় হৈ আছিল অনুপমাৰ কথাৰে ভাৰি।

আনদিনাৰ দৰে হোৱাহলে সিহঁতৰ জুপুৰীটোৰ পদূলিমুখৰ বহল শিলচটাতে কিবাকিবি ইটো সিটো কৰাৰ অজুহাতত অনুপমাই তাৰ বাবেই আগ্ৰহেৰে বাট চাই থাকিলহেতেন। মাজে মাজে তাৰ চকুৱে চকুৱে পৰিলে অৰ্থবহ হাঁহি মাৰি সোনকালে উভতি যাবলৈ বুলি হাত বাউল দি মাভিলেহেতেন তাক। আজি কিন্তু তাইক সি এবাৰো পদূলি মুখলৈ অহা দেখা নাই। তালৈ চোৱাটো দূৰৰ কথা।